

EL CID, EN DISCO COMPACTO

En el IX Centenario de la muerte de Rodrigo Díaz de Vivar, la Biblioteca Nacional ha editado en CD el Cantar del Mío Cid. Páginas 2-3 ►



EL PERRO ES NOTICIA.

Un especialista, Juan Carlos Gil Cubillo, nos ayuda a comprender los recientes ataques protagonizados por perros. Páginas 4-5 ►



LA MONTAÑA PALENTINA

El valle del Pernía es uno de los paisajes más bellos de la Península. Ubicada al norte de la provincia, sin necesidad de un largo viaje podemos disfrutar del arte, la cultura y la naturaleza de nuestra tierra. Páginas 8-9 ►

15 16 17 18 19 20 21

DOMINGO
21 DE FEBRERO DE 1999
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NUMERO 8

EN DOMINGO

ENRIQUE CAÑA



EL ARTE DE LA DIPUTACIÓN SALE DE "GIRA"

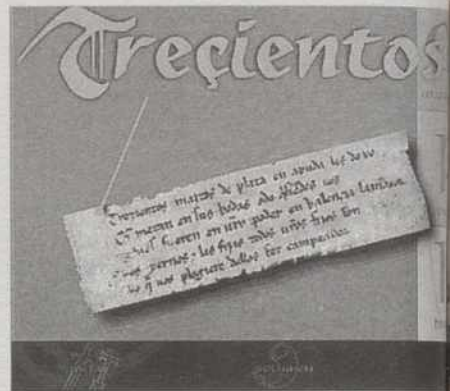
"Pintores Palentinos Contemporáneos" es el título de la exposición que ha organizado la Diputación Provincial para mostrar parte del rico y variado patrimonio artístico que posee. Siete localidades de nuestra provincia han sido las afortunadas que han podido contemplar la muestra. PÁGINAS 6 Y 7 ►

El novecientos aniversario del Cid ha motivado el suceder de acontecimientos culturales este año. Uno de ellos se adelantó en el tiempo: el héroe en CD.

LORENZO MATÍAS



BIBLIOTECA NACIONAL El Cantar del Mío Cid ha sido convertido por la Biblioteca Nacional en CD.



BÚSQUEDA En el CD hay 15 audiovisuales

todas las palabras con referencias tematizadas. En realidad es, a la vez, un índice, un léxico y una concordancia hipertextual, lo que resulta sumamente útil, y constituye un instrumento muy valioso tanto para los profesores, que pueden preparar sus clases con los materiales didácticos que alberga, como para los estudiantes, que pueden informarse sobre el *Cantar* y escucharlo en su integridad».

La Biblioteca Nacional tiene actualmente en preparación otros tres volúmenes para editar en CD. El Beato de Liébana. Comentario a la Apocalipsis; El libro de los gorrones de Gustavo Adolfo Bécquer y Atlas de España (s. XVIII) de Tomás López. Los responsables de la Biblioteca para ampliar esta colección de facsímiles están pendientes de la aportación de entidades privadas, como lo ha sido Compaq para el *Cantar*, lo que ha permitido distribuirlo a través de la propia Biblioteca por el precio de 3.000 pesetas los 5.500 ejemplares.

El Códice

El manuscrito que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid es el único código que nos ha transmitido la más importante obra de la épica castellana y la primera obra completa de la literatura en lengua española. Tiene 74 hojas de pergamino grueso probablemente confeccionado con piel de cabra. Sin embargo, el valioso texto del código ha sufrido pérdidas irreparables porque faltan la primera hoja y otras dos en el interior, en dos cuadernillos. La encuadernación actual sustituyó a la originaria y data del siglo XV. Consiste en una tabla forrada de badana barnizada en negro y estampada con orlas de oro, perdidas en su mayoría. Se

EL CID CABALGA EN CD

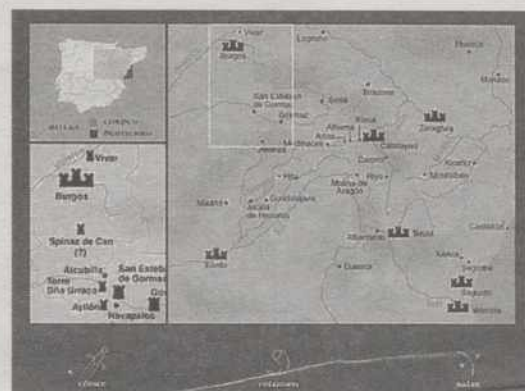
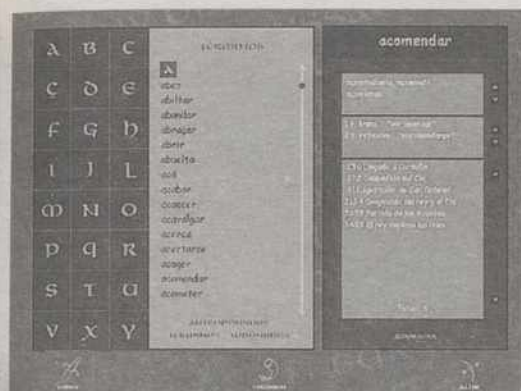
LA Biblioteca Nacional, que tan sabiamente dirige Luis Alberto de Cuenca, se ha permitido el lujo -y no será el último- de poner voz y soporte electrónico a una de las joyas de la literatura española: *El Cantar del Mío Cid*. Es el primero de una serie pensada para divulgar sus tesoros y que espera contar con la ayuda de la empresa privada, como lo ha hecho Compaq con este dis-

co sobre el *Cantar del Cid*. Para la Biblioteca Nacional, el *Cantar* es su pieza más emblemática, que recoge el código copiado por Per Abbat que glosa la peripecia humana y legendaria de Rodrigo Díaz.

Un estudio bibliográfico

Según apunta Luis Alberto de Cuenca en el propio CD, la tecnología permite ofrecer una obra de divulgación en el mismo soporte que una herra-

mienta para el estudioso, de manera que el CD va dirigido a todo tipo de lectores. «Además de incluir introducciones que tratan los aspectos relacionados con el manuscrito, el poema en sí, la historia y la época del Cid, el CD ofrece la posibilidad de recorrer el texto íntegro del código y leerlo, facilitando los trabajos sobre la lengua, el estilo y la composición del *Cantar*, ya que contiene una concordancia de



LÉXICO El CD presenta un vocabulario completo.

MAPA Un detallado mapa del Medioevo

CANTAR Se puede ir directo a cada episodio

conservan aún parte de los broches de cuero y metal con los que se cerraba el códice. La letra del manuscrito, que recoge fielmente el CD, es gótica redonda libraria del siglo XIV. El texto del copista, según los expertos, es bastante correcto en general aunque no carece de errores propios del proceso de copia manuscrita, como la lectura incorrecta de algunas palabras o la omisión de alguna letra.

El origen del códice que se conserva en la Biblioteca Nacional y que ha sido reproducido en el CD podría ser de San Pedro de Cardena. Lo sugiere el segundo colofón que hay al final del manuscrito, en el que usaba el juglar para pedir recompensa por la interpretación del poema. No se puede descartar que la presencia en Cardena de las tumbas del Cid y su familia atrajera visitantes a los que se les leía el poema. Esta práctica esta atestiguada en los monasterios de San Millán y Santo Domin-

ciados tesoros de la Biblioteca Nacional. Para custodiar el códice, la familia Pidal encargó un mueble y un cofre que también se conservan hoy en la Biblioteca.

La edición del texto en CD

La versión del texto incluida en el disco ha sido realizada para esta edición por unos criterios precisos. No es una edición paleográfica como la de Menéndez Pidal ni crítica como la de Montaner y Frutos de 1993, considerada la más documentada y fiable.

El texto reproducido en el visor no se aleja del contenido del manuscrito, ni siquiera cuando argumentos métricos, lingüísticos, estilísticos o históricos aconsejaban su modificación.

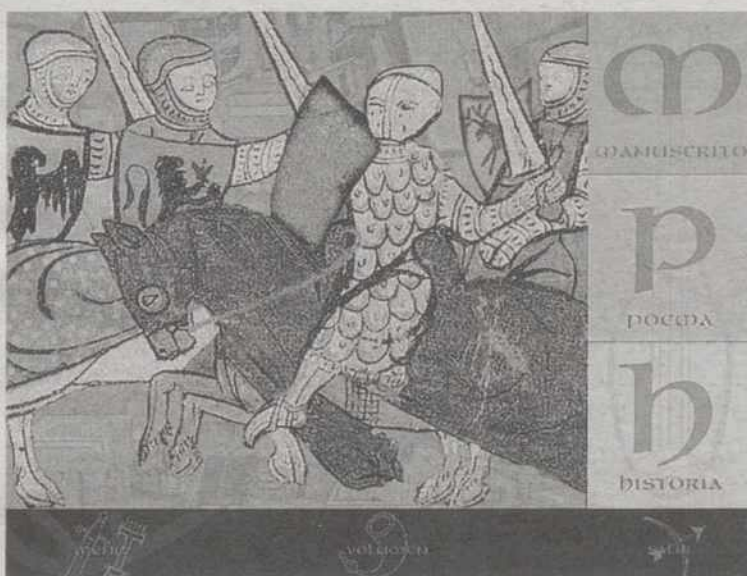
El Menu principal del CD Rom ofrece dos opciones: la introducción de 15 audiovisuales sobre el manuscrito, el poema y la historia del Cid y el Códice, un facsímil del manuscrito y las herramientas correspondientes para el estudio y comprensión de la obra. Un visor, que se desplaza por encima de la imagen, nos muestra el texto transcrito. El usuario puede ir directamente a cualquier folio. A modo de "hipertexto", pulsando sobre una palabra del visor, aparece a la derecha de la pantalla una ficha con el léxico con la enumeración de las formas que adopta el término en el poema, una definición y una concordancia completa. Se puede escuchar el poema en el pasaje en el que estamos.

En la edición figura un mapa con la geografía del Cid: la ruta del destierro y la ruta de Corpes. De primera mano comprobamos la fragmentación de los reinos cristianos y los dominios musulmanes en la época del héroe castellano.

ANTONIO JOSÉ MENCIA



AUDIOVISUAL 15 recreaciones en el CD de la Biblioteca Nacional



ENTRADAS Se pueden seleccionar versos y copiar en el portapapeles



BOTONES Pulsar en cualquier palabra permite entrar en varios lugares

LAS PRIMERAS INDICACIONES UBICAN EL MANUSCRITO EN VIVAR EN EL SIGLO XVI, TRAS VARIAS COMPRAS ACABÓ EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH QUE LO CEDIÓ

go con los poemas de Berceo.

Las primeras indicaciones ciertas ubican el manuscrito en Vivar en el siglo XVI, lo que lleva a pensar que quizá fuera encargado por el pueblo como testimonio de su historia patria. Tras numerosas vicisitudes "comerciales", el Códice llega hasta los marqueses de Pidal que lo vendieron en 1960 a la Fundación Juan March. Está lo cedió al Estado pasando a formar parte de los pre-

LA LEYENDA DE RODRIGO DÍAZ

La importancia de sus conquistas y la grandeza del carácter del Cid le garantizan un puesto destacado en la historia y en la leyenda. Su cargo durante el reinado de Sancho II y sus hazañas bélicas hicieron que la tradición popular le colocara en los sucesos clave de la época: se le hace salvar heroicamente a su rey en la batalla de Golpejera, en 1072; actúa como emisario ante Urraca en el sitio de Zamora; persigue al asesino de su monarca, Vellido Dolfos; y obliga a Alfonso VI a jurar, en la iglesia de Santa Gadea de Burgos, que no había tomado parte en la muerte de su hermano Sancho, antes de que los nobles de Castilla le acepten como rey. El Cantar del Mío Cid no se hace eco de estas ni de otras tradiciones y leyendas que se transmitieron en romances e historias fabulosas. Aunque el Cantar no explote el filón legendario, en su proceso de reconstrucción creíble de la historia, el poeta incorpora detalles que no han sido contrastados por la historiografía moderna, pero que sirven a la "historia poética". El episodio de las arcas, astuto engaño a los judíos Rachel y Vidas, es una invención oportuna para dar al Cid el dinero que necesita al comienzo de sus campañas guerreras. Tampoco es histórica la boda de las hijas del Cid con los Condes de Carrión, pero es la forma en que asciende en el poema a la escala social. En cambio, la toma de Valencia no adquiere en el relato la importancia que tuvo para el mapa de la reconquista.

LOURDES SANZ
JOSÉ A. OCHOA

Hace 11.500 años existieron perros domesticados en Oriente Medio, descendientes de la misma subespecie que la del lobo índico. No es extraño por tanto que hoy, tras un proceso de selección artificial, algunos perros renueven sus instintos más primitivos.

J.C. CUBILLO



IMPREGNACIÓN Juan Carlos Gil Cubillo, escritor y profundo conocedor de la especie, con un soberbio ejemplar de lobo troquelado.

LOBOS, PERROS Y HOMBRES

El escritor burgalés, fotógrafo y gran conocedor del mundo del lobo Juan Carlos Gil Cubillo, autor de varias monografías centradas en la situación actual, problemas, enigmas y en la cada vez más difícil convivencia existente entre el lobo, «el padre de todos los perros», y el hombre, aporta datos de primera mano sobre el origen y las razones que han motivado los recientes y gravísimos ataques a personas por parte de distintas razas de cánidos, ocurridos en varias localidades del país.

Gil Cubillo asegura que el comportamiento de estos perros responde precisamente al propósito de sus propietarios o cuidadores, ya que previamente «determinadas razas han sido seleccionadas artifi-

cialmente por el hombre atendiendo a unos caracteres específicos, como pueden ser la lucha, la agresividad o la violencia, al igual que también

son seleccionados otros ejemplares en función de su capacidad de trabajo, vigilancia o aptitud para la caza, entre otros aspectos».

Este especialista remarca en su exposición que existe una clara y probada manipulación selectiva que luego provoca en los perros elegidos

comportamientos tan nefastos como los acaecidos últimamente en España.

El origen del perro

Abundando en la relación lobo/perro, en su libro titulado «El lobo. Enigmas de un depredador» y en el capítulo referido al origen del perro, este experto señala que las pruebas argumentales aportadas por antropólogos y arqueólogos corroboran —salvo mejor criterio posterior— que hace ya unos 11.500 años existieron perros domesticados en Oriente Medio, descendientes de la misma subespecie que la del lobo índico *Canis lupus pallipes*. En consecuencia, Gil Cubillo advierte que todos los perros pueden sufrir un proceso de asilvestramiento y vuelven a ser lobos en potencia.

EL DILEMA DE LA DOMESTICACIÓN

«La persona que cría un lobo a biberón, partiendo de la edad adecuada, se convierte, para el cánido, en un ser supremo, una especie de congénere divino al que de por vida profesará agradecimiento eterno», esta afirmación, extraída del libro de Juan Carlos Gil Cubillo, *Lobos y hombres. Un conflicto de supervivencia* puede ilustrar al lector sobre el significado de lo que los especialistas y estudiosos denominan impregnación, impronta o troquelado.

Poco después de nacer, los animales identifican y adoptan como progenitor al ser que ven, oyen y cuida de ellos, circunstancia verificada en casi todas las especies sociales que pueden ser inducidas en el vínculo hombre-animal a través del referido proceso de impronta (marca o huella que alguien o algo deja en el orden moral, anímico o psíquico). El autor de este libro añade en su argumentación sobre el dilema de la domesticación del lobo una interrogante: ¿cómo es

posible que el hombre comenzará este proceso precisamente con el animal más difícil de tratar de cuantas especies podía tener a su alcance?. Es una incógnita que podrá ser resuelta a través de futuros hallazgos pero, mientras tanto, y basándose en los restos encontrados hasta el momento, que identifican al lobo como la especie doméstica más antigua, todo parece apuntar a que este animal fue utilizado inicialmente por el hombre como «auxiliar en el ejercicio de la caza».

Una de las claves de las agresiones cometidas por perros a niños y adultos se encuentra, puesto que existe y para ello fue aprobada, en el incumplimiento sistemático de la Ordenanza Municipal sobre Animales de Compañía. Sin embargo, lo normal, para muchos propietarios, pasa por sacar a los chuchos a la calle sin correa, pero también sin bozal cuando sus dueños saben perfectamente como se las gasta «su mejor amigo» y, por si fuera poco, copan jardines, aceras y cualquier espacio

con sus desagradables «huellas», potencial foco de enfermedades y cabreos. ¿Qué dice y regula la Ordenanza a este respecto? De entrada, que la tenencia de animales domésticos en viviendas urbanas está condicionada a las normas higiénico-sanitarias exigibles en dichos alojamientos, con la finalidad de evitar riesgos sanitarios, al tiempo que recuerda a los propietarios que están obligados a

evitar molestias para los demás vecinos. ¿Qué ocurre en la realidad?: los perros campan a sus anchas por ascensores, escaleras y rellanos; se sacuden donde les viene en gana a sus amos y provocan escandaleras a cualquier hora del día y de la noche y, todavía peor, si a alguien se le ocurre llamar la atención del propietario, éste da la vuelta a la tortilla y el sufrido vecindario casi tiene que pedirle perdón. ¿Qué hace la autoridad

competente cuando es requerida por los afectados? Si es que acude, conmina al dueño a que tranquilice a su can y adiós, muy buenas. Lo más curioso de todo este asunto es que la propia Ordenanza contempla sanciones de hasta 500.000 pesetas por causar la muerte de animales, supuestamente de compañía, (las peleas organizadas se cobran vidas a cada ocasión); de 250.000 pesetas por la tenencia y circulación de

animales peligrosos sin las medidas de protección adecuadas, y de 25.000 por las deyecciones de los perros en espacios públicos y por las perturbaciones que afecten a la tranquilidad y respeto a la convivencia humana... Tres años después de ser aprobada la Ordenanza de marras, no se tiene noticia de que haya sido tramitada sanción alguna a tanto infractor y estos se comprueba con mirar un jardín o seguir las evoluciones, no ya del perro, sino de su amo. ¿Quién es más animal? Papel mojado.



DE IMPRESIÓN El lobo al que perteneció esta dentición sufrió el impacto de un proyectil.

Sentadas estas bases, el problema que se presenta actualmente con los perros seleccionados por su agresividad es qué soluciones se pueden adoptar para que no se vuelvan a registrar ataques a las personas. A juicio de este estudio, lo mejor sería aplicar en España la medida que ya ha sido aprobada en Francia al respecto: proceder, en el plazo de 10 años, a su erradicación con el fin de evitar la continuidad de estas razas y la ten-

vacío legal que aún existe en nuestro país sobre la tenencia de animales domésticos en lugares públicos, aspecto en el que coincide plenamente este escritor.

«Como suele ser habitual, hasta que no ocurre algo muy grave no se toman medidas, aunque en este caso parece que la Administración competente ha reaccionado con rapidez. Sin embargo, para el niño que perdió la vida tras el ataque de un perro y para sus padres ya es demasiado tarde».

«No debemos olvidar que los perros, sobre todo razas muy concretas y sometidas a exhaustivos procesos de selección, son lobos con una conducta, digámoslo así, infantil; son como cachorros de lobo a lo largo de toda su vida y, además, son "conscientes" absolutamente de como se mata, comportamiento propio al de un perro que ha sido seleccionado precisamente atendiendo a su agresividad y ánimo de lucha; en definitiva, a que se trata de auténticos perros de ataque, no de defensa».

«Oler el miedo»

Por otro lado, algunos criadores y propietarios de perros afirman que estos animales «huelen el miedo en las personas», hecho que en opinión de Juan Carlos Gil también tiene su anverso. «He podido investigar esta situación en el caso concreto del lobo y si he notado un olor característico como respuesta natural a una situación de gran estrés. Cuando el lobo tiene miedo porque ha detectado la presencia de un ser humano en su entorno o de otro lobo rival, transmite un olor muy particular e inconfundible, como una mezcla de



AJENOS A LA CÁMARA Una pareja de lobos al amanecer.



SIN DUEÑO Los perros asilvestrados constituyen otro grave problema.

sangre y orín. Otra cosa es que el lobo o el perro pueda detectar lo mismo en el caso contrario, cuando el hombre siente miedo de ellos. Esto no ha sido probado, pero sí saben

interpretar las reacciones que provoca su presencia ante el hombre a través de las actitudes que nosotros manifestamos en tal situación».

J.SAIZ

ENIGMAS DE UN DEPRADOR

Otro de los temas abordados por este especialista en su libro *El lobo, enigmas de un depredador* hace referencia a la hibridación entre lobos y canes domésticos, capítulo titulado «Lobos disfrazados de perro» y del que reproducimos un breve fragmento.

He tenido la oportunidad de seguir el proceso de asilvestramiento en bastantes perros y he de reconocer que resulta muy interesante, tanto como el propio estudio del lobo. En cierto modo es como ver la película de la domesticación hacia atrás, mostrando a la perfección y paulatinamente el cambio de actitudes del animal. Recuperado el perro que ha permanecido un largo espacio de tiempo en vida asilvestrada, dándole los mismos cuidados y atenciones por parte del que fue su dueño, nunca vuelve a ser el dócil y juguetón animal conocido, apreciándose en todo él ese aire montaraz que distingue peculiarmente a los animales salvajes. Después de varios meses atado y cuidado con mimo, cede un poco en su esquizo y posiblemente también en los incontenibles impulsos por marcharse, pero ya siempre quedará en él una huella imborrable que le hace distinto de los demás canes con los que se relaciona en su recinto. Podemos afirmar que su psiquis ha sufrido la confusión de una marcada ausencia, una profunda melancolía, un viaje sin retorno.

«No llega a ser un lobo, ni tampoco un perro, es un alma que ha bebido el veneno de la libertad sin haber podido desprenderse de su disfraz canino».

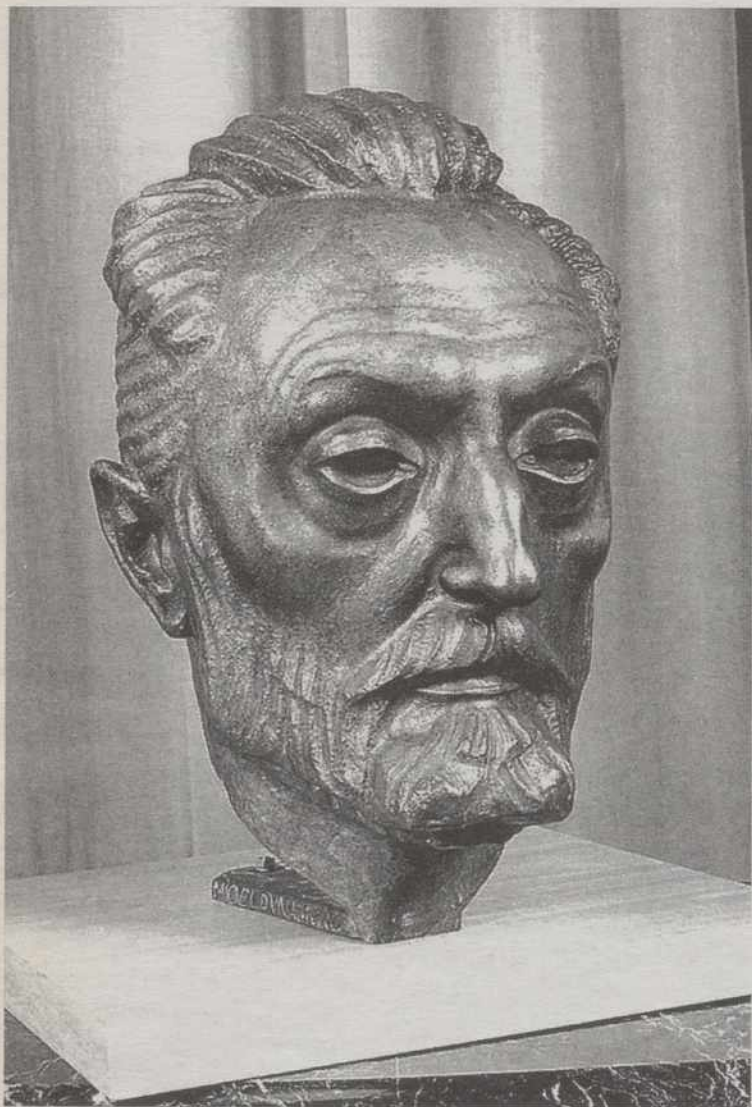
«TRAS UN EXHAUSTIVO PROCESO DE SELECCIÓN, LOS SUPUESTOS PERROS DE DEFENSA ACABAN CONVIRTIÉNDOSE EN AUTÉNTICOS PERROS DE ATAQUE»



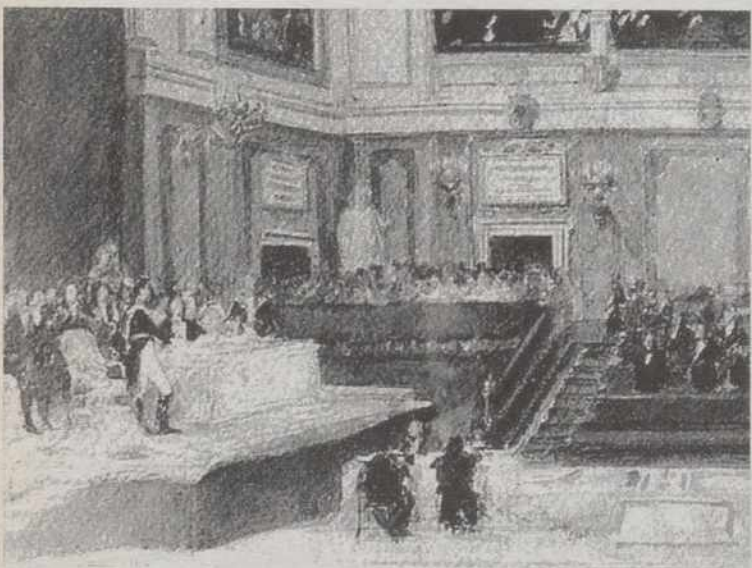
COMPLICIDAD La impronta del cuidador queda patente en esta foto.

tación de algunos criadores de seguir fomentando su ansia de lucha porque, como ha quedado ahora demostrado, en muchas ocasiones estos perros acaban en manos de gente peligrosa -pandillas de barrio, grupos organizados que promueven peleas clandestinas con elevadas apuestas de por medio, etc.- e incluso acaban siendo utilizados por sus propietarios como arma intimidatoria.

Otra cuestión que no escapa al sentido común es el enorme



BUSTO Victorio Macho es el autor del busto de Miguel de Unamuno.



PINTURA Casado del Alisal está presente con uno de sus cuadros.



ÓLEO "San Jerónimo Obispo", obra de Pedro Berruguete.

EL ARTE DE LA DIPUTACIÓN

Pinturas, tallas y esculturas, cruces procesionales, muebles, candelabros, el patrimonio artístico de la Diputación Provincial de Palencia es rico y variado, y ahora se encuentra de "gira", para ser admirado y conocido por todos.

ÓLEOS de Casado del Alisal y de Pedro Berruguete, cruces procesionales de plata, muebles, candelabros del siglo XVIII..., estas son algunas de las 325 obras de arte que cuelgan de los muros o adornan las estancias de la Diputación de Palencia.

Todo este patrimonio constituye una importante herencia cultural para la provincia, con obras relevantes y significativas, desconocidas para muchos, que desde el pasado

mes de noviembre y hasta el 28 de febrero se pueden ver a través de una exposición itinerante.

La Diputación de Palencia, con el objetivo de divulgar y mostrar a la población el patrimonio cultural que posee, ha organizado la muestra "Pintores Palentinos Contemporáneos", que ha recorrido siete localidades de la provincia. Esta muestra, que cuenta con un presupuesto de un millón y medio de pesetas, recoge una selección de veinte de las

obras más significativas de artistas que, o bien son palentinos, o bien están estrechamente relacionados con esta provincia.

La falta de medios que padecen los ciudadanos de los pueblos a la hora de acceder a este tipo de patrimonio cultural ha sido y es el germen de esta iniciativa.

En el plano meramente artístico, la exposición abarca etapas y estilos muy variados, que van desde el siglo pasado hasta autores más contempo-

AUTORES
DESTACADOS

Los autores más destacados, cuyas obras se pueden encontrar incluidas en los fondos provinciales son: Casado del Alisal, Eugenio Oliva, Pedro Mozos, Mañanós o Díaz Caneja. Además, estos artistas también están presentes en la exposición itinerante, aunque en ella muestran otras obras.

Por otra parte, la Diputación Provincial participa con el resto de instituciones en la Fundación que posee.

Entre las pinturas de estos artistas se encuentra el "Retrato de López Franco" de Casado; "Corral", "Entrada de Carlos V en Palencia" y "el Barquillero", de Eugenio Oliva. Asimismo, es importante señalar el autorretrato de Pedro Mozos.

Otros autores significativos que muestran sus trabajos son Vicente Serradilla, quien donó una de sus obras en una exposición, así como Félix de la Vega, Movellán y Pedro Berruguete.

Entre las curiosidades se pueden encontrar los muebles de la Presidencia de la anterior Diputación, así como la cruz sobre la que juran los cargos los políticos de Palencia, un bello trabajo de orfebrería del siglo XVIII en plata.

También destacan dos cruces procesionales de esta misma época.

En el despacho del actual presidente de la Institución Provincial, Jesús Mañueco, se encuentra la imagen de un Cristo crucificado del siglo XVIII realizada en carey.

Por último, también se pueden encontrar otros objetos artísticos como esculturas, candelabros, relojes, espejos y muebles neoclásicos.



TALLA Escultura de la escuela de Pedro Berruguete.

ENRIQUE CAÑA

ADQUISICIÓN
DE OBRAS

El patrimonio que posee la Institución Provincial está inventariado, aunque aún se encuentra pendiente de la elaboración de una relación exacta, detallada y debidamente documentada de todas las obras para tener un mejor conocimiento del mismo.

Además, gracias a esta documentación, se puede obtener información relacionada con su forma de adquisición y una valoración económica ajustada a los precios actuales del mercado del arte.

Tradicionalmente, a la hora de adquirir nuevas obras, se ha trabajado desde la idea de promocionar a los artistas palentinos o relacionados con la provincia.

Hoy, sin descuidar esta idea, se busca también la calidad y el talento de los autores, entre los que han destacado los relacionados con la pintura.

Los cauces que se han seguido para aumentar el patrimonio artístico de la Diputación Provincial palentina son variados. Entre ellos destaca el programa de becas, a través del cual el artista dona una o varias obras al final del curso que ha seguido. Estos ejemplos se pueden comprobar en los autores Pedro Mozos Movellán —con la acuarela "Escena de un pueblo"— y en López Nozal, con la obra "Asteroides I, II y III".

Normalmente, los artistas suelen cumplir con creces las expectativas que los responsables de este curso ponen en ellos. Otra de las vías empleadas para la adquisición de nuevas muestras fue la celebración de tres Bienales, (años 81, 83 y 85), en las que se compraron las obras ganadoras: Francisco Fresno, Concha García o Margarita Caballero. Además, también es importante el número de obras que llegan a través de las donaciones cuando los artistas exponen en certámenes patrocinados por la propia Corporación.

En cualquier caso, el mayor número de adquisiciones ha venido de la compra directa, con una selección realizada en las exposiciones. Es muy significativo el ofrecimiento de las obras de particulares —en algunos casos antepasados de los retratados— por la relevancia que tiene para ellos su exposición en un centro de la provincia. Además, también se puede obtener una buena tasación económica, aunque en algunos casos las negociaciones han estado presentes durante muchas generaciones de una familia.



RETRATO Óleo de Eugenio Oliva, también presente en la muestra.

EL PATRIMONIO DE LA
CORPORACIÓN
CONSTITUYE UNA
IMPORTANTE HERENCIA
CULTURAL PARA LA
PROVINCIA, QUE PUEDE
VERSE HASTA EL
PRÓXIMO DÍA 28

porticada de Ampudia", aproximación certera al paisaje rural austero.

La exposición se completa con otros doce artistas de gran renombre, entre los que se encuentran Ambrosio Ortega, López Nozal, Paniagua, Vicente Mateo, Manuel Ruesga, López Murias, Fernando Escobar, Fernández Pera, Paniagua, Nacho Ordás, Félix de la Vega, Guzmán Capel y Félix Angulo.

Afluencia satisfactoria

Según declaraba hace unas fechas la responsable del área de cultura de la Diputación, Maritina Calleja, «la afluencia de visitantes está siendo muy satisfactoria». Además puntualizó que «las personas que han acudido han mostrado un especial interés, muestra de que la temática de la exposición resulta cercana al ciudadano».

Calleja estimaba que la selección se ha hecho después de sondear las instalaciones de los pueblos. El éxito que está teniendo esta muestra ha colmado las expectativas de sus organizadores, que ya han expresado su deseo de repetir otras experiencias similares, extensibles a otras localidades palentinas.

Alar del Rey, Cervera de Pisuerga, Saldaña, Frómista, Astudillo, Dueñas y Villamuriel son las siete localidades que ha recorrido la exposición itinerante, con un permanencia media en cada una de ellas de quince días.

MARIO DÍAZ

N SALE DE RUTA

ráneos, con lo que la muestra ofrece al visitante una amplia panorámica artística.

El campo palentino, con sus tradicionales paisajes de la meseta castellana, centra buena parte de esta interesante exposición itinerante.

La muestra se abre cronológicamente con Casado del Alisal y con su obra "Brujas", un carboncillo sobre papel. Este destacado artista, que llegó a ser pintor de cámara, fue un importante autor de cuadros históricos, buen dibujante

y gran colorista.

Asterio Mañanós y Eugenio Oliva son los otros autores del siglo XIX. "Patio andaluz" y "Mujer asturiana", dos óleos sobre lienzo, son las obras que aporta a esta muestra.

La pintura seleccionada de Pedro Mozos ha sido "Alegoría", en la que pone de manifiesto su trazado colorista y su técnica suelta.

También está presente en esta muestra itinerante el pintor Germán Calvo, que se prodigó en representar el paisaje

palentino. "Vista de Palencia desde el Cristo del Otero" es su obra, mientras que entre las numerosas creaciones del insigne Díaz Caneja la elegida ha sido otro reflejo de la tierra, "Paisaje".

El tipismo también tiene un hueco en esta exposición, quedando reflejado en el óleo de Jesús Meneses "Viejo sentado", una visión cercana y realista de la población castellana, palpable también en la obra que representa la creación de Ángel Cuesta "Calle

Al norte de la provincia se encuentra uno de los parajes más bellos y acogedores de la Montaña Palentina, un recorrido que permitirá al viajero disfrutar y gozar de arte, cultura, paisajes...



EL VALLE DE PERNÍA

ES uno de los parajes más bellos y acogedores de La Montaña Palentina, ya que por su ubicación privilegiada en la parte más septentrional de la cabecera montañosa palentina, goza de todos los modelos de paisaje y geografía, que en esta parte de la Cornisa Cantábrica, se pueden admirar y contemplar.

Para aproximarnos al corazón de «La Pernía», lo mejor es que nos lleguemos a la villa y cabecera de término municipal: San Salvador de Cantamuda. Antes, a mitad de camino habremos dejado atrás la Venta Morena y en la misma entrada a San Salvador, veremos la Venta Campa, La Taba y la Casona, buenos puntos para acceder a un buen refrigerio matutino o donde plantearnos ubicar el «campamento base» para esta correría que aquí vamos a proponer, porque en ninguna de estos sitios nos faltará alojamiento y buena comida.

Para acceder al burgo antiguo de San Salvador, tendremos que atravesar su puente medieval sobre el río Pisuerga (donde dice la leyenda que justifica el nombre que lleva el pueblo, que «la muda cantara») y sin haber llegado a su puebla histórica, nos sorprenderá la grácil fábrica de su iglesia parroquial, uno de los edificios señeros del románico palentino montañés. Su airosa espadaña la identifica y la hace destacar sobre el paisaje del entorno. Se dice, que fue iglesia de un antiguo monasterio y que tuvo categoría de colegiata, fechándose su edificación a finales del siglo XII. El Rey Alfonso VIII, la puso bajo la protección de los obispos palentinos, para los cuales creó el Condado de Pernía, cuyo título ostentaron los prelados palentinos, hasta épocas recientes. De esa época y otras posteriores, todavía se conserva el rollo o «picota» jurisdiccional, en medio de la plaza del pueblo,



HOCES Panorámica de las Hoces de Piedrasluengas, desde la Cueva de Juan Frías.

así como dos soberbias casonas blasonadas hidalgas.

Lebanza y la Abadía de Lebanza, distan dos y tres kilómetros de San Salvador de Cantamuda. El Cueto de Polentinos (1.681 metros), Montejerino (1.502 metros) y Peña Carazo (2.012, metros), las dejan sumidas en una cerrada vallejera, donde la naturaleza derrocha galanura, a cuyos paisajes agresivos pone el diminuto y recogido caserío del pueblo de Lebanza una nota de color y pintoresquismo. Su casco urbano, es un bello rincón con excelentes muestras

de la arquitectura tradicional más vernácula de la montaña palentina. El actual edificio de la Abadía de Lebanza, nada tiene que ver, según parece, con el originario del siglo X, que fue fundado por los condes Alfonso y Justa (año 932), los mismos que fundaron la joya mozárabe de Santa María de Lebeña, en el vecino valle cántabro de Liébana. Todo esto nos hace suponer, que en el antiguo solar que hoy ocupa la actual abadía, existió una más antigua mozárabe del siglo X; con los restos de la cual, y ya en el siglo XII, el obispo

don Raimundo, primer obispo de La Pernía, reconstruyó otra románica, de la cual solamente han quedado algunos muros que hoy se conservan en el Fogg Art Museum de la Universidad de Harvard (Massachusetts, EEUU). La que hoy observamos allí, es del siglo XVII en estilo neoclásico y hasta tiempos recientes se utilizó, como Seminario de Padres, dependiente del Obispo de Palencia. Por encima del pueblo de Lebanza y atravesando el Collado de la Matilla, una travesía sólo recomendable

de la Montaña Palentina, que goza de todos los modelos de paisaje, el valle de La Pernía. Un paisaje puro y reparador y paz. Una invitación al disfrute de nuestra propia tierra.

FOTOS: GONZALO ALCALDE



ROMÁNICO Iglesia románica de San Salvador de Cantamuda.



VALLE Valle de Redondo y Sierra de Peña Labra.



MONTAÑA PALENTINA Abadía de Lebanza.

María de Biarce, del que únicamente quedan sus escuálidas ruinas a los pies de las enhiestas Peñas del Moro y el nombre del arroyo que los baña: Rubiarce. Desde el último de los pueblos Santa María de Redondo, se puede penetrar dentro del Valle de Redondo, recomendando —especialmente— que la visita se realice andando, para mejor disfrutar de uno de los reductos naturales de mayor valor ecológico de la Cornisa Cantábrica. Sus bosques, cuajados de riquezas faunísticas y botánicas, se instalan dentro de unos marcos paisajísticos idílicos y autóctonos, escasamente maltratados y bien conservados. También podemos aprovechar la excursión para acercarnos a visitar la Cueva del Cobre o Fuente Cobre, el Sumidero del Sel de la Fuente y el Circo glaciar fósil de Covarex, a los mismos pies de Valdecebollas.

Saldremos del Valle de Redondo, por el mismo camino que entramos y seguiremos la ruta hasta el confín geográfico de la provincia. En la ruta atravesaremos los pueblos de Areños y Camasobres, habiendo dejado a un lado la desviación a Casavegas. Plácidas aldeas, todas éstas, tendidas sobre los bucólicos praderíos entresacados a las laderas y los montes próximos. Crestas calizas nos cierran amenazantes el horizonte y sin darnos cuenta entraremos en el estrechamiento de las Hoces de Piedrasluengas, tajo abierto en uno de los cordeles calizos que desciende de la blanca pirámide de Peñabismo (1.735 m.), que soberbia y altanera, se mira en el bello rincón de Piedrasluengas: pueblo, “puerto” y mirador sobre el Valle de Liébana, en cuyo fondo —en días claros— se nos representara toda la grandeza del macizo de los Picos de Europa.

Mientras estemos distraídos, sobrevolando imaginariamente, con nuestra vista sobre el profundo Valle de Liébana; a nuestra espalda, los negros paredones del “tocón geológico” de Peña Labra (mojón de Castilla) (2.020 m.), nos observara, escoltado un poco más allá por sus compañeros montanos de Pico Tres Mares (2.175 m.), Cuchillón (2.172 m.) y Cueto Mañinos (2.100 m.). Toda una columna vertebral serrana, que separa la provincia de Palencia, de la vecinas tierras cántabras del Alto Campoo.

GONZALO ALCALDE CRESPO

para montañeros andarines, se puede dar vista y descender a una de los rincones humanos más bellos del valle de Pernía: Lores. Acogedor y bien recuperado núcleo urbano, donde se está haciendo todo lo posible por devolver a su casco urbano, todo el aspecto tradicional de la buena y bella arquitectura popular, que existía en la Montaña Palentina. Destacan en él algunos rincones llenos de sabor tradicional, así como su iglesia parroquial que domina al pueblo desde una pequeña loma y la diminuta y recogida ermita advocada a San

Roque, en el centro del pueblo.

Si desde Lebanza, optásemos por volver a San Salvador de Cantamuda, muy cerca de él, encontraremos el somontano pueblecito de El Campo, dominando la depresión que organiza el río Pisuerga a su paso por las campos de San Salvador. Un kilómetro adelante, cerca de la Venta Urbaneja, a los mismos pies de la Peña Tremaya (1.432 m.), la desviación para acceder al ya descrito pueblo de Lores o al valle cerrado de Redondo, artesa natural por la que discurre el río Pisuerga, que en él nace y de él hace su cuna.

Cerca del Molino de Sopena, el acceso al pequeño rincón de Los Llazos, más adelante Tremaya, cuya puebla se asocia con la pirámide calcárea que le presta nombre, sobre la cual existió un castillo, desde el cual se conformó la vieja leyenda de la fundación de San Salvador:

Los Llazos miraba al frente junto al peñasco Tremaya y allí cerca los tres barrios de Redondo contemplaba.

Adelante de Tremaya, abanzando por encima de la margen

derecha del Pisuerga, los hoy dos Redondos: San Juan de Redondo y Santa María, aunque la misma leyenda habla de tres:

En medio Santa María, San Juan a la bajera, y por cima San Martín que después se despoblara.

Dos bellos reductos humanos, cuyo origen se remonta a los primeros tiempos de las repoblaciones: campos rotundos, cotos redondos. De los que muy posiblemente fue origen, el desaparecido Monasterio de Santa

Prefiere ir despacio en su carrera, compaginar la pantalla grande con el teatro y sabe que las prisas en esta profesión no son buenas consejeras.

FELE MARTÍNEZ

«QUIERO VER UNA PELÍCULA DE AMENÁBAR EN LA QUE YO NO SALGA»

Las gafas pequeñas, su modo informal de vestir y su rostro delgado, pálido y casi imberbe hacen que parezca un universitario recién sacado de cualquier facultad o biblioteca. Fele Martínez pasa desapercibido por ser lo más parecido a un joven anónimo de la calle. No es guapo ni fuerte; más bien flaco y desgarbado, pero asegura que ya no es sólo eso lo que se necesita para triunfar en el cine.

Se le empezó conociendo como el feo de «Tesis» para distinguirlo de Eduardo Noriega en el bombazo de película que parió Alejandro Amenábar, pero fue él y no el chico guapo quien se llevó el premio Goya al mejor actor novel. Después vinieron «El tiempo de la felicidad», «Insomnio», «Abre los ojos», «Los amantes del Círculo Polar» y ahora estrena la obra póstumo de Ricardo Franco, «Lágrimas Negras».

Tras conseguir el Goya al mejor actor secundario hace tres años ¿1998 ha sido para usted el más fructífero?

Sí, sin duda. He participado

en una serie de proyectos que por suerte han sido importantes y que han tenido una acogida bastante buena por parte del público. Ha sido un buen año en el que he empezado a darme cuenta de las cosas que pasan a mi alrededor; cuando empecé, todo fue muy rápido y casi no me daba cuenta a tomar conciencia de lo que estaba haciendo. Ahora estoy mucho más asentado y puedo pensar en lo que me ha sucedido y lo que me está sucediendo. Estoy trabajando a un ritmo de dos películas al año y eso es lo que yo quiero: vivir del cine y del teatro. Espero que no lleguen vacas flacas.

En su personaje de «Lágrimas Negras» se pueden encontrar rasgos similares al que interpretaste en «Los amantes del Círculo Polar», Otto. En los dos aparece la experiencia del amor como un sentimiento de resignación que raya en lo doloroso y en lo obsesivo.

He procurado que sean distintos. Creo que son diferentes en cuanto que Otto simplemente se enamora de Ana (Nawja Nimri), mientras que lo que siente Andrés en «Lágrimas Negras» por Isabel (Ariadna Gil) se acerca mucho más a la obsesión que al simple enamoramiento. Esa pasión que siente por Isabel no es un senti-

miento que se haya ido creando poco a poco, sino que se produce de repente y en circunstancias muy brutales y de absoluta tensión. Esta chica le pone una pistola en el cuello y su vida corre peligro. Se trata de una especie de síndrome de Estocolmo donde la víctima se enamora de la violadora. El desenlace en ambas películas es también distinto; aunque al final ocurra lo mismo con ambas mujeres, las circunstancias que hacen llegar a ese punto en un caso son totalmente fortuitas y en el otro se trata de una degradación de una relación que no llega a ningún punto y en la que Andrés ha visto lo que le espera si continúa con esa relación: sufrimiento.

¿Es tan fuerte la obsesión que siente su personaje por Isabel como para renunciar al amor que hay entre él y Alicia (Elena Anaya)?

Es tan rotundo que hace que lo abandone todo, absolutamente todo; incluso se va a Portugal sin saber lo que le espera allí. Una persona como él, que le gusta tener todo controlado, esquematizado, toma una decisión que ni él mismo esperaría. Es un encuentro tan fuerte que queda desarbolado, con los esquemas rotos.

«ESTOY TRABAJANDO A UN RITMO DE DOS PELÍCULAS AL AÑO Y ESO ES LO QUE DESEO: VIVIR DEL CINE Y DEL TEATRO, Y ESPERO QUE NO LLEGUEN LAS VACAS FLACAS»

Dígame el recuerdo que le haya quedado de Ricardo Franco.

Le recuerdo con su chupa de cuero, la bufanda, el sombrero y sus gafas enormes, sentado, mirando la cámara y hablando con su voz como de duendecillo y demonio.

Intente describir las sensaciones que había el primer día de rodaje tras su muerte.

Fue la escena del reencuentro de Andrés e Isabel en la sala de exposiciones después de un tiempo tras el incidente violento. Ese día fue de los más raros de mi vida, porque todo el mundo sabía cómo estaba el resto del equipo pocas horas después de haberle enterrado. Era difícil poder acomodarte y decidirse empezar a trabajar. Cuando acabábamos de rodar un plano la vista se nos iba al lugar donde él solía sentarse, y era entonces cuando te dabas realmente cuenta de que ya no estaba con nosotros. Ya no podíamos decir al terminar el plano lo de «¿qué tal, Ricardo?». Fueron unos días de emoción contenida pero palpable.

¿La labor de Fernando Bauluz ha sido difícil?

Ha sido difícil pero hemos contado con la ayuda de que Ricardo estaba muy empeñado de que desde «La Buena Estrella» Fernando estuviera muy dentro de la película a la hora de tomar decisiones, muy comprometido con el proyecto. Por supuesto se nota que dejas de trabajar con el director y pasas a trabajar con el que venía siendo el ayudante de dirección, pero Fernando ha tenido un aplomo muy fuerte, ha tenido muy presentes a los actores en la película y ha sabido retomar unas riendas difíciles.

Después de Nawja Nimri, Ariadna Gil. Ha trabajado este año con dos de las actrices más cautivadoras del cine español. ¿Qué rasgos de cada una consideras que las hacen especiales?

Nawja es una actriz que tiene una fuerza, una presencia impresionante. Es muy viva, con una energía que te transmite enseguida quieras o no. Es impresionante cómo puedes cambiar cuando trabajas en una escena con ella. Es una de las mejores actrices de nuestro país. Ariadna es el peso de las tablas y de la experiencia que hace que todo hace que sea más fácil y que a la

vez tenga una fuerza, un peso y un carácter en la pantalla que la hace impresionante.

Empezó con Amenábar en «Tesis» y siguió con él en «Abre los ojos». ¿Sabe si tiene pensado seguir contando contigo en su próximo proyecto?

No, además creo que ya ha terminado el guión y esta vez no hay ningún personaje en el que podamos coincidir Eduardo Noriega y yo. Ha prescindido de nosotros porque no nos ve en la historia. Lo que me gusta de cómo trabaja y piensa Alejandro es que no me llama para hacer algo si no piensa que soy imprescindible para el proyecto. Además, me apetece ver una película de Amenábar sin estar yo en ella y que me sorprenda a mí también. Me daba mucha rabia cuando me venía la gente después de «Abre los ojos» absolutamente impactada por la película y yo no había sentido lo mismo sentido en el cine. Me ha pasado algo muy similar con «Los amantes del Círculo Polar», de Julio Médem.

JESÚS DE LA TORRE



ES DE RISA



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.

HOLLYWOOD INUNDA LOS CINES DE HISTORIAS PARA ADOLESCENTES

Mientras «Gloria» naufraga en las taquillas americanas —al igual que ocurriera en semanas previas con otro «remake», el de «Psicosis»—, una película para adolescentes, «Varsity Blues», se ha convertido en la sorpresa de este principio de año en los Estados Unidos.

De esta manera se reafirma una vez más el extraordinario tirón comercial que poseen las «teen-movies», más de moda que nunca en Hollywood.

En «Varsity Blues» hay dosis de fútbol americano, erotismo y cerveza, todo ello perfectamente diseñado para agradar al sector de público que más dinero viene dejando en las taquillas de los cines, los adolescentes.

La historia que narra la película sucede en el seno de una «High school» y está protagonizada por James Van Der Beek, estrella de la serie televisiva «Dawson's Creek» y uno de los jóvenes actores que frecuentan las páginas de esa enorme cantidad de revistas para quinceañeros que últimamente ha aparecido en el mercado editorial.

Pero «Varsity Blues» es simplemente la última película de entre las muchas «teen-movies» que en los últimos meses han dominado el panorama cinematográfico en los Estados Unidos.

Todo lo relacionado con los adolescentes vende más que nunca y si encima en la película en cuestión aparecen elementos que rozan la grosería o el mal gusto, mucho mejor.

Adam Herz, un guionista de apenas

La industria cinematográfica norteamericana ha encontrado un rico filón en las comedias ligeras para adolescentes, y en la actualidad se ruedan decenas de películas para ellos.

26 años, disfruta desde hace varios meses contándole a sus amigos su peculiar historia. Harto de pasear por Hollywood cargado de guiones de serias pretensiones, a Herz se le ocurrió un buen día enseñarle a los productores algo mucho más ligero.

Así creció en su mente la idea de

HUMOR SOEZ, SEXO Y DEPORTE, UN CÓCTEL MUY RENTABLE PARA LAS PRODUCTORAS DE CINE

escribir una película centrada en cuatro amigos que deciden estrenarse sexualmente sea como sea antes del día de su graduación preuniversitaria.

Herz adornó su historia a base de mucho «toilet-humor», chistes pesados, y alguna que otra escena erótica. Como no sabía qué título ponerle a su guión, decidió enviarlo a los estudios de cine con el siguiente encabezamiento: «Comedia sexual de adolescentes sin título que puede ser producida por menos de 10 millones de dólares y que a pocos lectores decentes les hará ninguna gracia, pero que a lo mejor a usted sí le gusta». A las pocas horas de enviar su

guión recibió tres diferentes ofertas, todas ellas muy apetecibles. Finalmente, los estudios le pagaron a Herz 650.000 dólares por su literaria joya, que próximamente se rodará bajo el título de «East Grand Rapids High».

El impresionante éxito, el pasado verano, de «Algo pasa con Mary», comedia que arrancaba las risas de la audiencia por medio de gags relacionados con cremalleras de pantalones que se cierran inoportunamente, perros chamuscados y masturbaciones que acaban plasmando semen en el cabello rubio de Cameron Díaz, ha servido para acelerar la producción de docenas de películas para adolescentes. En estos momentos, casi sesenta «teen-movies» se preparan en Hollywood.

Entre los filmes que han entrado ya en fase de producción destacan las adaptaciones de algunos clásicos al estilo «teen», como se hiciera años atrás con la versión posmoderna y juvenil del «Romeo y Julieta» que protagonizaron Leonardo Di Caprio y Claire Danes.

Así, los «teenagers» podrán disfrutar próximamente de una versión del «Lisistrata» de Aristófanes llamada «Strike», que adaptará en una universidad la legendaria historia de un grupo de muje-

res que deciden declararse en celibato en señal de protesta.

También se prepara una versión universitaria de «Dangerous Liaisons» que llevará por título «Cruel Invention» y que, según su creador, Roger Kumble, mostrará «hasta qué punto la crueldad humana existe también entre los universitarios».

Entre los diferentes subgéneros de las «teen-movies» destacan las películas de terror adolescente. Y entre los varios títulos que pronto llegarán a las pantallas cabe mencionar «Freddie versus Jason», un híbrido entre «Nightmare on Elm Street» y «Friday the 13th», dos de las cintas de terror que mayor furor han despertado en la última década entre el público quinceañero.

En este apartado han triunfado por todo lo grande en los dos últimos años «Scream» y «I know what you did last summer», filmes cuyos extraordinarios éxitos han servido igualmente como claros ejemplos a seguir en Hollywood.

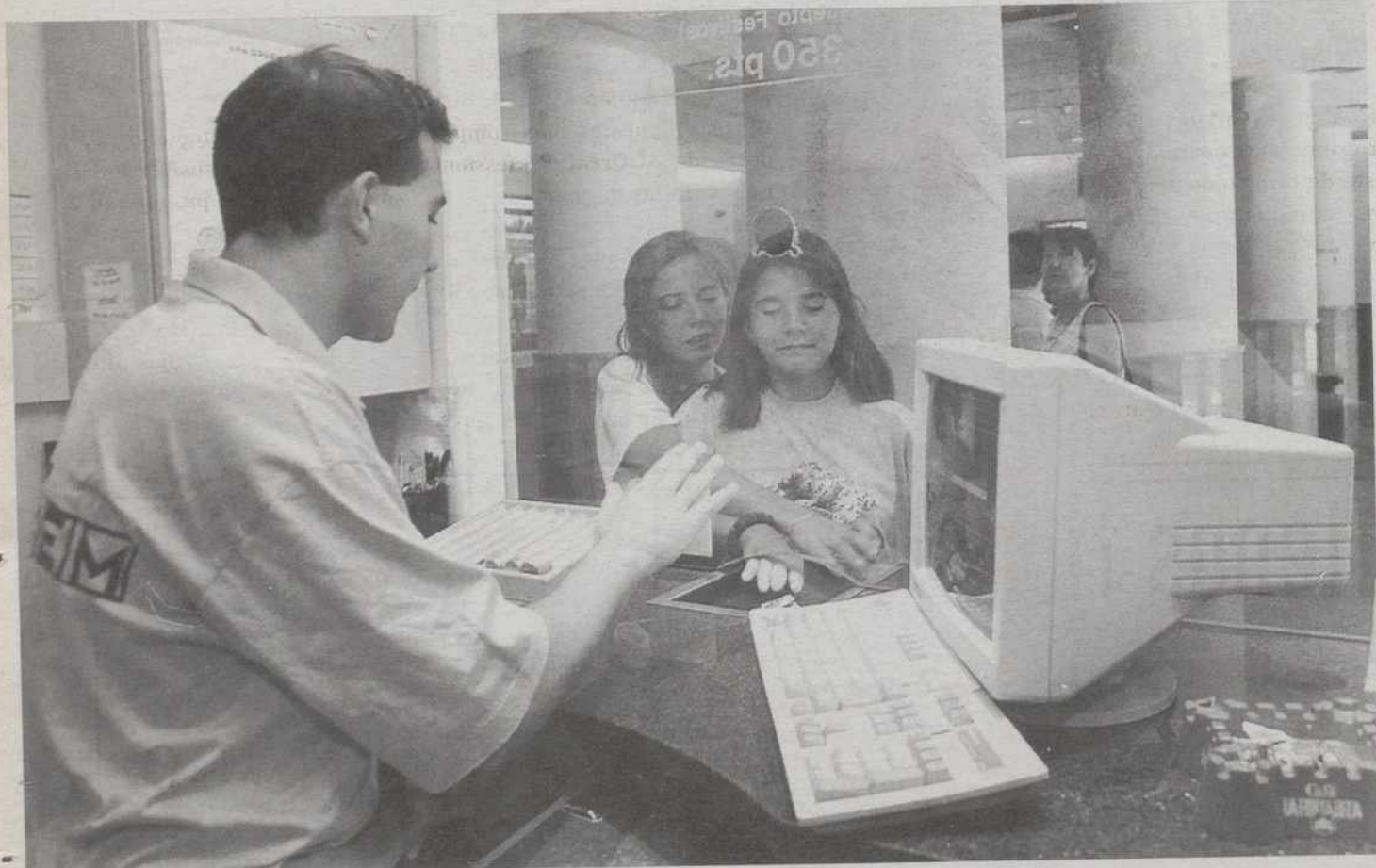
Otra de las películas que más jugosas recaudaciones ha obtenido recientemente es «The Waterboy», que ha lanzado a su protagonista, Adam Sandler, al estrellato. El personaje que encarna Sandler, un joven aparentemente condenado al fracaso que se convierte en estrella del fútbol americano y que acaba enamorando a la bellísima Fairuza Balk, sigue parecidas coordenadas a las que ya aparecían en «Algo pasa con Mary», donde el «nerd» Ben Stiller imponía sus limitados encantos a los más llamativos del quarterback de los Green Bay Packers, quien, sin embargo, reunía los tres atributos principales del joven héroe americano; dinero, fama y músculos.

Ambos personajes, individuos que en principio parecen torpes, y muy poco agraciados, pero que sin embargo consiguen ligar con las chicas más guapas del lugar, pueden relacionarse con el que encarnaba Mike Myers, quien a pesar de su grotesca apariencia tenía a su lado a Elizabeth Hurley en «Austin Powers», la comedia disparatada y «chic» que tendrá segunda parte el próximo verano y que se ha convertido en filme de culto para los «teens» americanos del fin de siglo.

Myers regresará ahora acompañado de Heather Graham, la «teen» que se paseaba desnuda y en patines por el «set» de «Boogie Nights». Para algunos, el humor soez de la nueva hornada de películas para adolescentes encuentra su raíz en la serie televisiva «Beavis and Butt-head», cuya segunda parte cinematográfica será estrenada este mismo año.

Además, otra serie de dibujos, «South Park», igualmente venerada entre los «teens» por la condición irreverente de sus personajes, llegará al cine.

JORGE PARRONDO



TAQUILLA Los adolescentes conforman un sector de público cada día más numeroso ante la gran pantalla.

¡A TODA MECHA!

Quieres cambiar de imagen porque tu color de pelo te resulta aburrido. Pues no lo pienses y tíñelo del color que siempre has soñado.

Las cabezas se han revolucionado y esta temporada salen a la calle con insolencia, repletas de ideas y llenas de ganas de llamar la atención, abandonando la homogeneidad de lo uniforme por la diversión del contraste. Con estas premisas, se acabaron las melenas rubias uniformes o con mechas sólo en un tono. Cortos, largos o melenitas; lisos, rizados u ondulados; la forma no importa, la longitud tampoco. Si este año quieres estar a la última deja que las mezclas de mechas creen luz y movimiento en tu pelo. ¡Atrévete con el rojo!, para el cabello ya no es prohibición, sino libertad.

La mezcla de tonos dorado y rojizo sobre el flequillo largo, otro de los puntos fuertes de esta temporada, es la clave de este estilo en corto de la colección «Estilos Salvajes» de L'Oréal Professionell. Una propuesta divertida para las melenas lisas son las mechas rojas y dispersas sobre toda la parte superior de la cabellera. Un toque de gel sobre ellas creará el efecto que buscas. Sobre una melenita lisa estricta, el punto de color son pequeñas mechas, casi imperceptibles en tonos cobrizos, que se distribuyen por toda la cabellera. Una versión más atrevida que la anterior: las mechas se engrosan para resaltar aún más el toque rojo sobre el cabello. Las mechas, casi naranjas aplicadas por toda la cabeza y separadas, crean un efecto inusual sobre un corto de capas largas.

Si estas indecisa y no sabes cuál puede ser el resultado del rojo sobre el dorado o las con-

secuencias de su mezcla, pero no quieres renunciar a la moda, no tienes más que aplicarte pequeñas mechas rojizas con una coloración temporal, que se elimina con los lavados, como las que proponen L'Oréal Professionnel o «Expresión» de Laboratorios Garnier.

Morenas, luz roja

Los reflejos caobas han sido, desde hace siglos, los protagonistas de las melenas morenas. ¿La razón?, durante mucho tiempo la «henna» natural era el único modo que tenían las mujeres de aportar a su melena luminosidad y un aire diferente. Ahora, los reflejos azulados sobre el pelo negro, que triunfaron en temporadas pasadas, le han hecho sitio a las mechas contrastadas en tonos realmente inéditos hasta hoy: anaranjados, rojos intensos, violín escarlata... Pero no sólo los colores han cambiado para las morenas, también lo ha hecho la forma de aplicarlos y su situación sobre la melena. Hoy, ya no es una extravagancia colorearse únicamente el flequillo, darle a la coronilla un aire jovial tiñéndola de naranja o mezclar sobre las capas superiores de la melena hasta cuatro o cinco tonos totalmente diferentes. Las morenas ya no están de luto y el negro se deja arropar por el contraste de otros tonos mucho más vivos, que le aportan luz, brillo y un «look» perfecto para salir de la apatía sin temor a la estridencia.

Para las bases marrones rojizas oscuras, la moda les propone un recurso de lo más



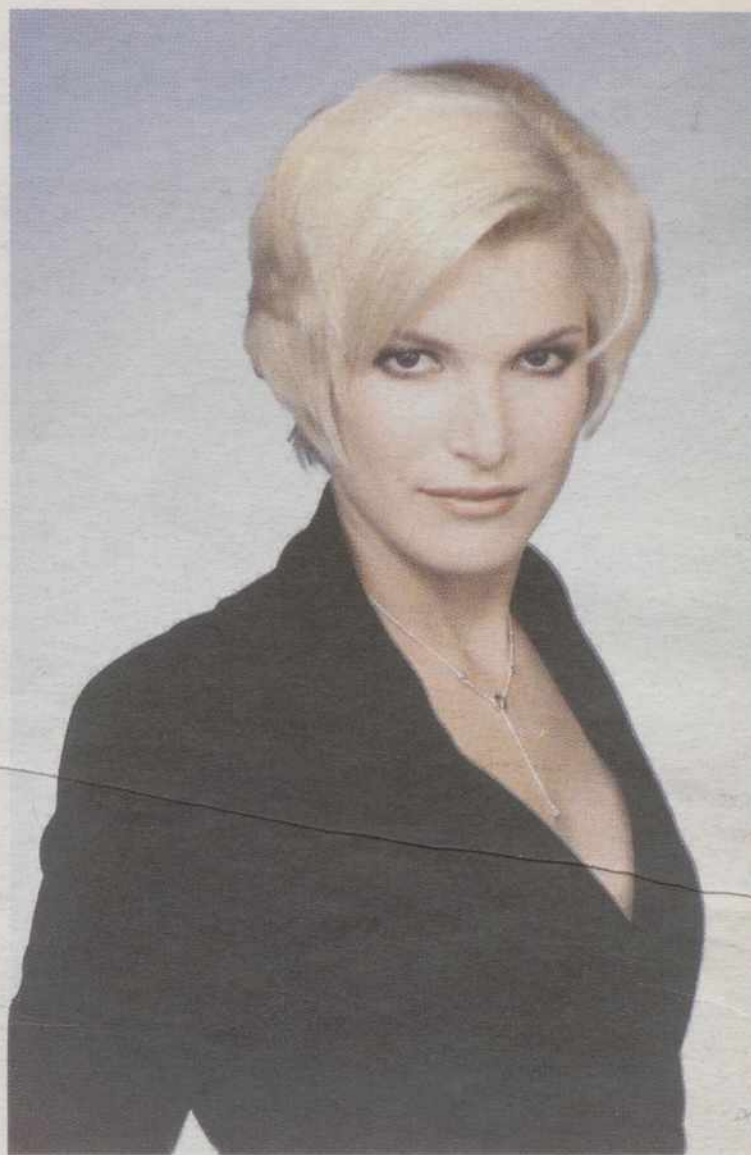
LIBERTAD El rojo para el cabello ya no es sinónimo de prohibición.



LUMINOSIDAD Las mechas claras dan luz a los cabellos oscuros.



BICOLOR Las raíces pueden ir en un color y las puntas en otro.



EN EXTINCIÓN Se acabaron las melenas rubias uniformes.

divertido, aclarar las capas más superficiales del cabello con mechas en tonos anaranjados. Las melenas largas se pueden actualizar aplicando suaves reflejos caoba sólo en las zonas frontales para iluminar el rostro.

Otra de las técnicas más actuales para iluminar los morenos es aportar reflejos rojizos sólo en las capas exteriores. Para las vanguardistas, nada mejor que encender la mecha realizando una coloración parcial sobre el flequillo. Mezclar sin miedo, ésta es una de las propuestas más rompedoras de «L'Oréal Professionnel» para las morenas.

Castañas, efectos bicolor

Para esa inmensa mayoría de españolas que tienen el castaño —claro, oscuro o intermedio— como base natural de color en su cabello, las pro-

puestas de colorido para esta temporada son también amplias y vanguardistas. Quizás la que empuja con más fuerza es la que propugna los efectos bicolors sobre todo el conjunto. Efectos cercanos a los que produce la exposición de los cabellos al sol. Así se mezclan sin miramientos las mechas muy claras con las oscuras; las raíces ya no tienen por qué guardar similitud absoluta con los medios o las puntas. Se trata de jugar con la luz y el movimiento natural de cada corte.

Y aunque los tonos rojizos, en cualquiera de sus versiones, son los que más pasión van a poner este verano, los toques dorados, incluso platino, siguen estando en plena vigencia, siempre y cuando se contaminen con luces rojas alternadas por toda la cabeza.

LIDIA RIVERA

Ahora que tienes tiempo



1 2 3 4 5 6 7

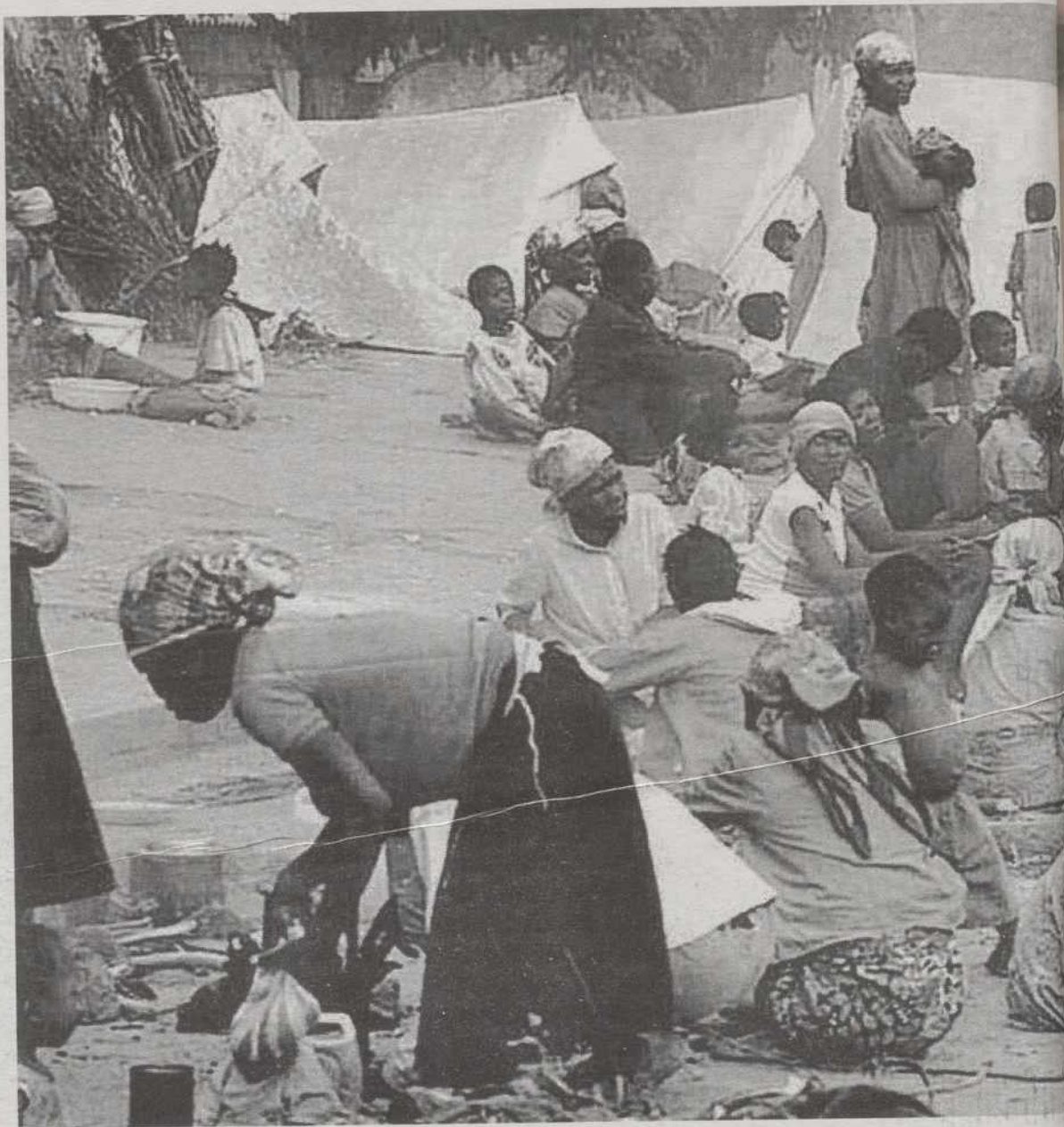
EN DOMINGO

De 7 en 7

Entrevistas, Reportajes, Humor, Imágenes, Salud, Belleza...



HAMBRE Gran parte de África sufre gravísimas carencias de alimentos.



GUERRA Las guerras han obligado a millones de personas a abandonar sus hogares, lo que ha agravado sus problemas.

CONTRA LA ESCLAVITUD

Manos Unidas ha denunciado las condiciones de esclavitud en las que viven 250 millones de personas en el mundo. Reclama más interés político y más presión social para erradicar esta trágica situación.

Manos Unidas ha denunciado que 250 millones de personas viven en condiciones de esclavitud en todo el mundo y para luchar contra este problema ha puesto en marcha su campaña «Arriégate, oye su voz», con la que pretende «denunciar esta injusticia y demandar a los poderes públicos y al conjunto de la ciudadanía el compromiso de luchar contra las nuevas formas de esclavitud y sus raíces». Concretamente, en el manifiesto redactado con motivo de esta iniciativa, Manos Unidas demanda «la voluntad de gobiernos e instituciones para acabar con una deuda externa que ahoga, empobrece y esclaviza, generación tras generación, a millones de per-

sonas en todo el mundo, y leyes que garanticen a todas las personas, sin distinción de ninguna clase, el disfrute de sus derechos básicos, incluido el trabajo digno, el acceso a la educación y decidir sobre su futuro y su persona».

Falta de voluntad política

Al mismo tiempo, esta campaña, presentada en Madrid por Eduard Saint-Jean, un haitiano ex trabajador en una de las mayores bolsas de esclavitud que persisten en su país, y el arzobispo de Tegucigalpa (Honduras) y presidente de la Comisión Episcopal Latinoamericana, monseñor Andrés Rodríguez Maradiaga, denuncia «la falta de voluntad política de muchos gobiernos para acabar con las situaciones de

EN LOS PAÍSES MÁS RICOS DEL MUNDO HAY MÁS DE CIENTO MILLONES DE PERSONAS CUYOS INGRESOS ESTÁN POR DEBAJO DEL LÍMITE DE LA POBREZA Y OTROS TANTOS CARECEN DE HOGAR

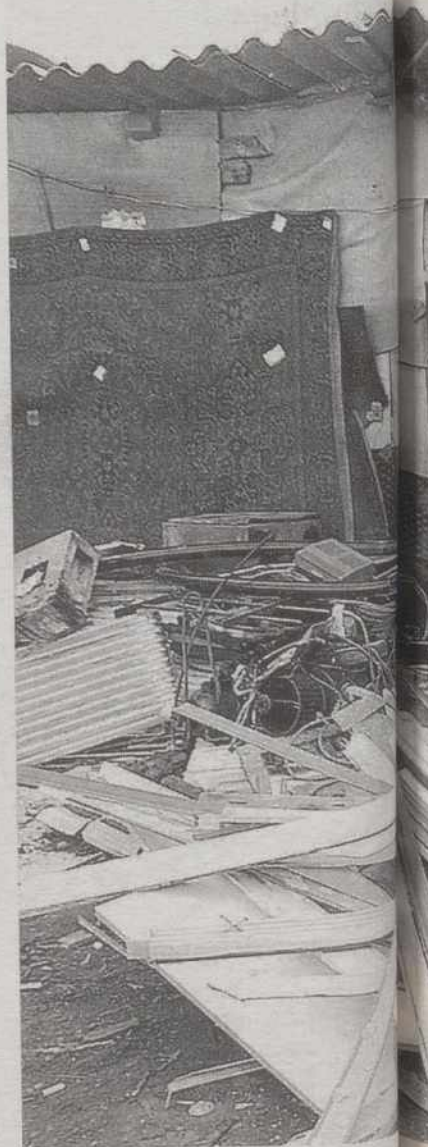
esclavitud dentro de sus fronteras; la crueldad del sistema económico que beneficia a los dueños del mercado mundial y la indiferencia de los ciudadanos acomodados».

Manos Unidas circunscribe esta campaña contra la esclavitud en la celebración del Jubileo en el año 2000, ya que,

según recuerda, la tradición bíblica establece que «sea un año de reconciliación, en el que se perdonen las deudas, se libere a los esclavos y se repartan las tierras».

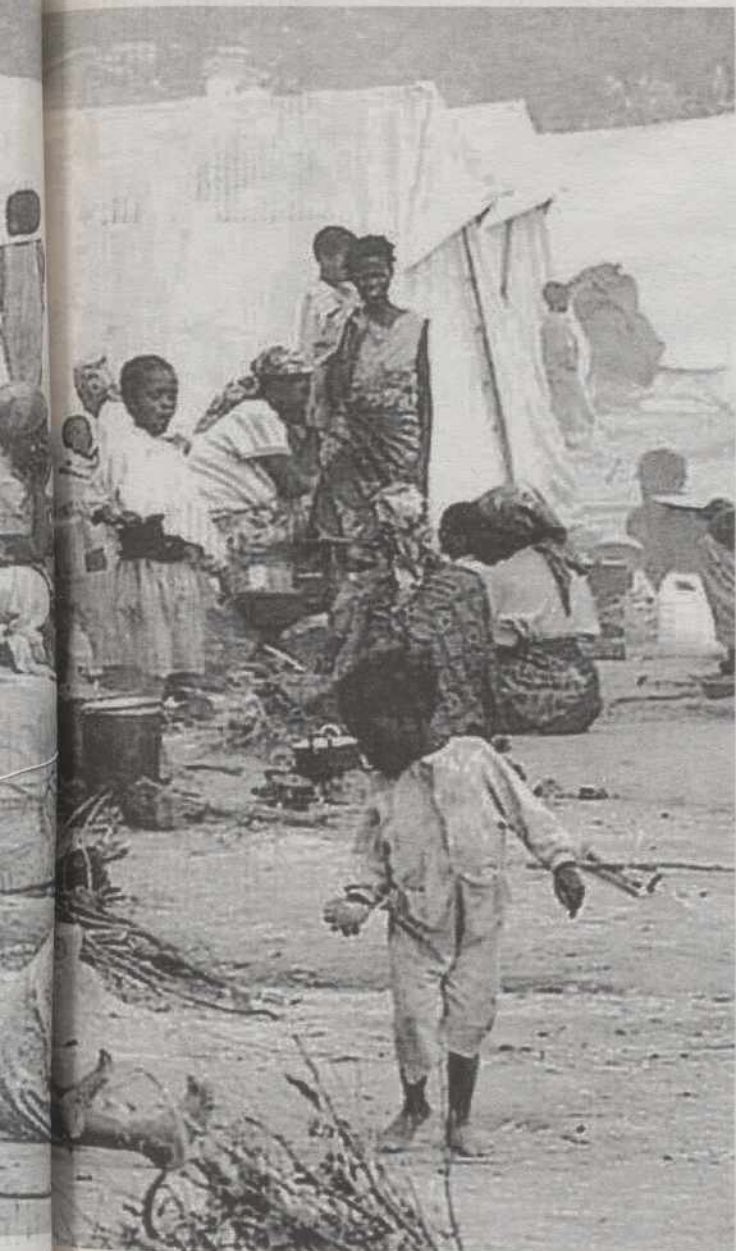
En este sentido, apunta que «todos debemos hacer algo: exigir que los productos que compramos hayan sido realizados en condiciones laborales dignas, hacer presión política para que los gobiernos realicen leyes de inmigración que no conviertan al extranjero en ciudadano de segunda, comprar en tiendas de comercio justo o apoyar los proyectos de desarrollo».

En definitiva, Manos Unidas pretende que las situaciones de esclavitud, comunes en muchos lugares del mundo, sean conocidos para que los



FRÍO Decenas de familias burgalesas...

MANUEL DE ALMEIDA/LUSA-EPA

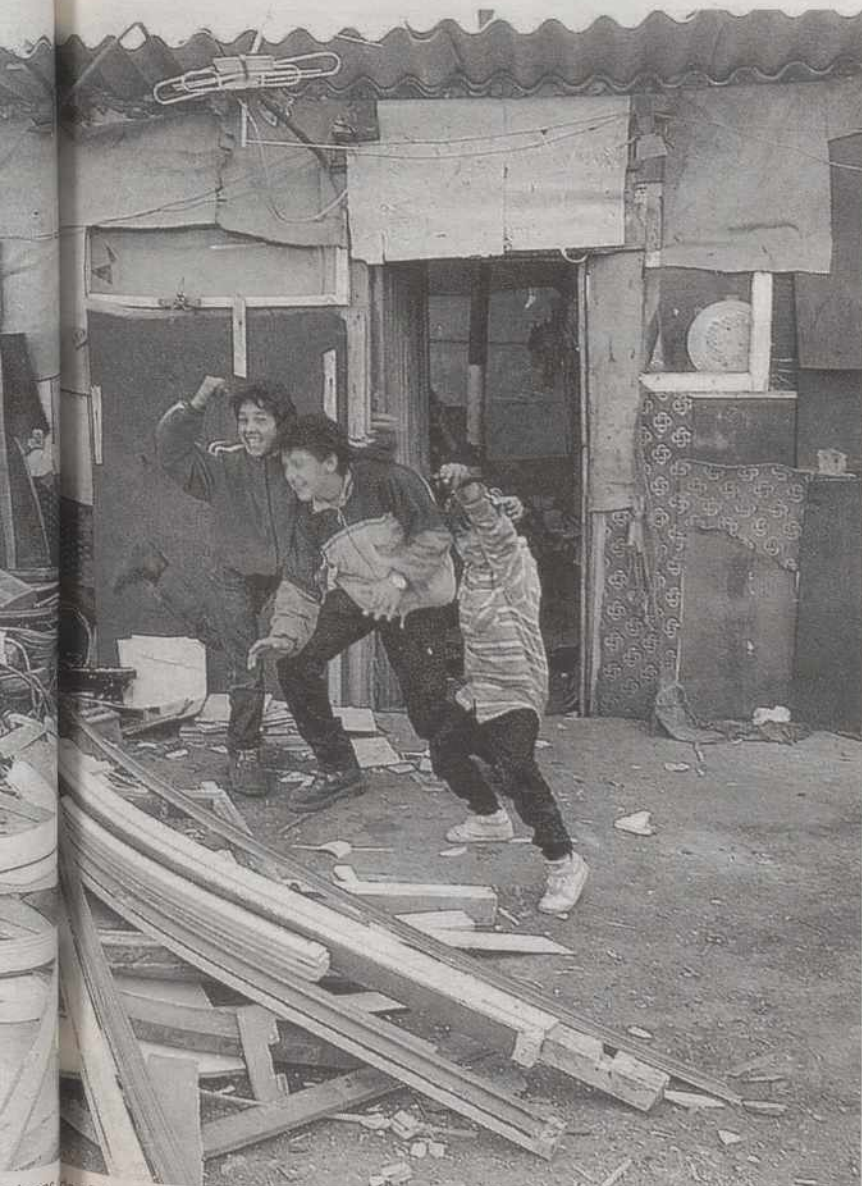


LUIS LÓPEZ ARAICO



CERCA Para descubrir condiciones de vida *tercermundistas* no es preciso salir de Burgos.

LUIS LÓPEZ ARAICO



galesas frágiles e incómodas.

ciudadanos de los países desarrollados tomen conciencia de esta situación. «Son esclavos -explica- quienes están sometidos a unas condiciones laborales injustas, siervos por deudas o, incluso aún hoy, quienes son comprados y vendidos como esclavos, y están esclavizadas también las mujeres que son vendidas, prestadas y sometidas y las que son obligadas a casarse o prostituirse; los niños vendidos o alquilados para trabajar en telares, minas, fábricas o venta callejera y los que son regalados a los usureros, a los que sus padres nunca pudieron pagar las deudas, y quienes llegan a nuestros países del bienestar huyendo de la violencia y la miseria, a los que esclavizamos a través de la explotación y la inexistencia jurídica y legal», denuncia.

Así, entre los datos recogidos por organismos internacionales como la ONU, la OIT o el PNUD, Manos Unidas recuerda que 250 millones de niños trabajan en todo el mundo, de los que entre 120 y 140 millones son explotados laboralmente; que por el mismo trabajo que realizan los hombres, las mujeres reciben entre

el 50 y el 80 por ciento menos; que más de mil millones de personas residen en viviendas sin las menores condiciones de habitabilidad y que la desigualdad de oportunidades excluye a más de mil millones de personas, que no logran satisfacer ni siquiera sus nece-

LA ONG MANOS UNIDAS RECAUDÓ DURANTE 1998 UN TOTAL DE 7.243 MILLONES DE PESETAS, DE LOS CUALES EL 83,4 POR CIENTO PROCEDIERON DE APORTACIONES PRIVADAS

sidades básicas de consumo.

Además, señala que los países más ricos del mundo albergan más de cien millones de personas cuyos ingresos están por debajo del límite de la pobreza, otros cien millones carecen de hogar y otros 200 tienen una esperanza de vida inferior a 60 años, mientras en los países en desarrollo 1.300 millones de habitantes viven con menos de un dólar diario.

De hecho, según el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el nuevo índice de la pobreza indica que entre el 7 y el 17 por ciento de la población de países industrializados es pobre.

Recaudación en el 98

Por otra parte, la presidenta de Manos Unidas, Consuelo Lobo, presentó los resultados de la ONG correspondientes al pasado año, en el que recaudó 7.243 millones de pesetas, de los que el 83,4 por ciento procedieron de aportaciones privadas, y el 16,6 por ciento restante de fondos públicos.

En las últimas cinco campañas, Manos Unidas ha recaudado un total de 29.151 millones de pesetas, para la financiación de 4.835 proyectos de desarrollo en América (2.057), África (1.078), Asia (1.687) y Oceanía (13). Estos proyectos se destinan a fines educativos (1.528 proyectos), sociales (1.389), agrícolas (766), sanitarios (706) y de promoción de la mujer (446). De cada cien pesetas recaudadas, 92,3 se destinaron al Tercer Mundo, 4,3 a campañas de sensibilización de la población española y las 3,4 pesetas restantes a gastos de gestión de la ONG.

